

Le vitrail de la façade ouest de Saint-Martin.

Composition et réalisation du Maître Verrier Gustave Ladon de Gand.

Au début du vingtième siècle il n'est pas rare de mettre des symboles ésotériques dans la décoration des édifices publics ainsi que dans les églises.

Saint-Martin n'échappe pas à la règle.

C'est ainsi qu'on découvre l'Astrologie, le Tarot et l'Alchimie.

La rosace.

Le nom de YAWEH occupe le centre de la rosace.

Viennent ensuite les roues de la Vision d'Ezéchiel. (Ez.1, 15 et 16)

Le cercle suivant montre les Chérubins.

Les 24 Séraphins, reconnaissable à leurs 6 ailes rouges occupent le troisième cercle.

Et pour terminer : la Voie Lactée, « Le Chemin de Saint Jacques », pour rappeler qu'Arlon se trouve sur le Chemin de Compostelle, avec les constellations dont celle du Dragon.

Entre les étoiles de la Voie Lactée les signes du zodiaque composent le calendrier antique.

Les signes du zodiaque sont présents dans de nombreuses cathédrales : Paris, Chartres, Tournai....

Les anciens calendriers se basaient sur les signes du zodiaque pour placer les fêtes des Saints. Par exemples :

Les Gémeaux : 9 juin, Prime et Félicien sont frères. 16 juin, Gervais et Protais sont jumeaux.

La Vierge : 22 août, Sainte Marie Reine ; 32 août, Marie Médiatrice ; 8 septembre, Nativité de la Vierge ; 12 septembre, Fête du Saint Nom de Marie ; 15 septembre, Notre Dame des 7 Douleurs.

Le Scorpion : La Toussaint et le Jour des Morts.

Les Poissons : Le Carême.

Etc...

De part et d'autre, la Lune avec la Coquille Saint Jacques et le Soleil. Ces deux figures sont les cartes 18 (XIII) et 19 (XIII) du Tarot. Le Bélier et la Balance sont les cartes 15 (le Diable) et 8 (la Justice).

Sous le signe du Verseau on voit Saturne et ses anneaux et sous le signe du Sagittaire, la Comète de Halley apparue lors de la construction de l'église, en avril 1910.

Entre le Sagittaire et le Capricorne, 4 étoiles forment la Tête du Dragon. Dans la mythologie, le dragon, gardien du Jardin des Hespérides, se prénomme Ladon. Et Ladon est le maître verrier qui a réalisé le grand vitrail. Les étoiles sont sa signature.

Les scènes bibliques sous la rosace.

Le thème de l'Eucharistie.

La Genèse : Noé, Le sacrifice d'Abraham, Caïn et Abel, Melchisédech et les Templiers.

L'Evangile : le Sacrifice de la Croix, les disciples d'Emmaüs, la Multiplication des Pains, la Dernière Cène.

L'Exode : Moïse et le Serpent d'Airain, la Table des Pains de Proposition, l'Agneau Pascal, la Manne dans le désert.

Toutes les représentations semblent placées dans le désordre. Pourtant, en les replaçant suivant l'ordre chronologique on trouve la formule pour réaliser la Pierre Philosophale.

Non pour transmuter le plomb en or mais réaliser le mystère de la Transsubstantiation, c'est-à-dire, changer le pain et le vin en Corps et en Sang du Christ.